

кла — ви — шах бе — рез...

2. Ни расчёту, ни уму
не постичь тебя, мой край.
Душу не понять твою,
как ее ни вычисляй!

Жизнь моя порой трудна.
Ты не оставляй меня.
Было всякое. Пускай!
Только ты не оставляй.

Припев.

3. Все красивые слова
без тебя равны нулю.
Не оставлю я тебя.
Жизнь, я так тебя люблю!

Я живу не по уму,
а как сердце мне велит.
Для тебя я не умру —
стану горсточкой земли.

Припев.

ПОД НОВЫЙ ВЕК

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

2 такта = 3 сек.

нар

♩

1. Двад_ца_тый век вот- вот у_же кон — чит_ся.
2. Трид_ца_тый век вот- вот у_же кон — чит_ся.

А мне е_ще по_ быть с то_бой хо_ чет_ ся.
 А мне е_ще по_ быть с то_бой хо_ чет_ ся.

Наш бы_стрый век у_ хо_ дит к ле_ то_ пис_
 Нам сто ве_ков не_ хва_ тит на_ гля_ деть_

_ цам. Под но_вый век за_
 _ ся. Под но_вый век за_

— жжем с то_бой е — лоч — ку. бес_шум_ный снег на
 — жжем с то_бой е , — лоч — ку и по_гля_дим, как

нас ле_тит в фор — точ_ку... Мой че — ло_век,
 снег ле_тит в фор — точ_ку... Есть век о_дин —

не на_до, друг мой, то_ро_пить_ся.
 ко_то_рый в серд_це, в на_шем серд_це.

Припев

Мы не ком - пью - те - ры.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Мы не ком - пью - те - ры." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A repeat sign is present after the first measure of the vocal line.

Мы жи - вы - е лю - ди. Мы о - ши -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Мы жи - вы - е лю - ди. Мы о - ши -". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns. A repeat sign is present after the first measure of the vocal line.

- ба - лись дол - го - дол - го, дол - го - дол - го шли друг к дру -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ба - лись дол - го - дол - го, дол - го - дол - го шли друг к дру -". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns. A repeat sign is present after the first measure of the vocal line.

— гу. Жи — вем, как

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics are: "— гу. Жи — вем, как".

чув — ству — ем. Мы ис — ка — ли

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "чув — ству — ем. Мы ис — ка — ли".

1.
чу — до. Но толь_ко,

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. A first ending bracket labeled "1." spans the first two measures of the vocal line. The lyrics are: "чу — до. Но толь_ко,".

толь_ко, толь_ко, толь_ко, толь — ко, толь_ко ты, ты — чу —

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "толь_ко, толь_ко, толь_ко, толь — ко, толь_ко ты, ты — чу —".

- до! Мы не ком_ // чу - до!

Но толь_ко, толь_ко, толь_ко, толь_ко, толь_

- ко, толь_ко ты, ты --- чу - до!